

٠٨٢
م كتاب في الجواهر، بخط علي بن موسى القرمان
سنة ١٠٣٦هـ.

٦٠٩١
م ٥ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣ اسم
نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٥هـ أ)، خطها تعليق
معتاد.

١- الكيمياء أ- الناسخ ب- تاريخ النسخ.

٤/١٥١٥

٠٨٢
م فوائد اخوان الصفا، لأبي عبد الله الخراساني ؟
بخط علي بن موسى القرمان سنة ١٠٣٦هـ.

٦٠٩١
م ١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣ اسم
نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٥هـ أ - ١١٤)، خطها

تعليق معتاد.

١- الكيمياء أ- المؤلف ب- الناسخ

ج - تاريخ النسخ.

كتاب في الجواهر

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في الجواهر
عملاً وضبطاً ضيق على السبيل نوعاً بالبحر شديدة البياض إلى
الصفرة زجاج ونحاس محرق وبراية من كل واحد جزءاً ومن الاسبرنج
جزءاً ونصف جزءاً ويسحق الجميع ويخل بخمرة حريرة ثم يؤخذ بلور صافي في
حصى ابيض نصفين ووزن الجميع الادوية المتقدمة ذكرها ويخلط الجميع
خلطاً بليفاً ثم يوضع في بوظة وينفع عليه الى ان يدوب الدوب ثم
تزال النار عنه ويترك في مكانه **صبغ غير سبيل في درجتي** يؤخذ من الرمل
الصافي عشرة دراهم ومن الزجاج الشامي درهم ومن القل ابيض و
من النورة لم تظف عشرة دراهم ومن النحاس المحرق درهم يسحق الجميع ويخل
بحريرة ويغلى بماء عذب وان كان بول الصبيان ابلع ويظلى به داخل الدرب
ثم يطبق ثم يوضع الفصوص والبلور الابيض فيه داخل وقد اظلمت
براية مسحوقه معجونة ويحكم وصل الطبق ثم يوضع الدرب في الاتون غان
ساعات والنار يكون جيدة ثم يترك الى الغدا الى ان يبرد ثم يخرج تجده
حسن جدا وهذا هو صبغ الراية وهو يعل في حديثه بعد الفهم
اوراد اردت اقلاب عليه واعلم انه لا يزول **صبغ آخر** يؤخذ
قلبي ونوره لم تظف عشرة دراهم وزجاج حمة دراهم وراسخت درهم
يسحق الجميع بالماء ثم يظلى به داخل الدرب ثم يطبق ثم يوضع الفصوص
المحكمة الحلك وسط وقد تظخت براية معجونة بالماء ثم تستوثق من الوصل
ثم يخل على مثل النار الاولى يخرج ان شاء الله تعالى فيه وزجيا حسناً
في رلقاية والنهاية يبيع معلول **آخر صبغ البلور اصفر اسكيا**
يؤخذ بلور وخضافرا في ابيض وزجاج شامي وبنقي من النقي
وسهره اصفر من كل واحد جزءاً ويخل ويوضع الجميع في
بوظة وينفع عليها في الكور ثم يندب الى ان يدور دوراً
عكماً عكماً ثم يترك في الكور ثم تظف الكور الى الغدا فانه ياتي على الغرض

على الغرض ان شاء الله تعالى عنده وكرمه **آخر صبغ البلور اصفر غير سبيل** يؤخذ من
الزرنج الاصفر نصف جزء يسحق ثم يخل عجباً بليفاً بالسحق يوماً كاملاً
وكما جف يسحق من الحلك ثم يوضع في اثال التصعيد ثم تشفيه راس الكلب
اي في القنة ثم يوضع فصوص البلور في الزرنج اسفل الاثال ثم تصعد
على نحو العادة بالتصعيد قدر عشرة ساعات او بقدر فراغ الزرنج من
اسفل لائاً واعلم ان الزرنج تبيض والفصوص تصفر باذن الله
تعالى ويترك الى يرد في مكانه فانه ياتي بليج غاية ان شاء الله تعالى **آخر**
صبغ اصفر يؤخذ حصا ابيض صافي مفسول جزء ونصف جزء من كل
جزء ونصف جزء اسبرنج يسحق الجميع ويصير في كور فخار شامي مطين ويجعل
على نافع نفسه ويدق بحديدة الى ان يصفر ذوبه ويترك مكانه ثم يخرج كانه في
البيض اصفر **آخر صبغ في درجتي** يؤخذ من الحماة الابيض رطل مفسول
بالماء والملي بعد السحق البليغ واخراج الملوحة منه ويترك على جام زجاج حتى يجف
ويؤخذ من الاسبرنج رطل واحد ونصف من النحاس المحرق نصف مثقال ومن الزجاج
مثقال يخلط الجميع بالسحق البليغ ويوضع في كور فخار مطين محكم ثم يوضع في نافع نفسه
ويدق الى ان يرضى ذوبانه ثم ينزل عن النافع ويوضع في زجاج الى الغدا ثم
يخرج ويعمل فصوص حسنة ان شاء الله تعالى **صبغ ياقوتيت** يؤخذ من الزجاج
الصافي اربعة اجزاء ومن الشبه نصف جزء ومن الفضة نصف جزء اسبيل الفضة و
الشبه مثاقم ابرو على برد احسن ثم اخلطها مع الزجاج بعد سحقه بليفاً ثم
اخذها بماء النظرون والقل السخري منها على السوا اسبيل ذلك الخلط في بوظة
سبكاً حسناً يخرج غاية ان شاء الله تعالى **وان اردت** يجاديا بليغ الكبد من
الياقوت وهو رخص في القيمة فاطرح على كل مائة وعشرين درهماً من
الزجاج درهماً ونصفاً من المغنساء والبلور واحد **وان اردت** لا زورديا
مشقاً فاطرح على كل مائة وعشرين درهماً من الزجاج ثلاثة دراهم براية
صقي مسحوقه والحلك والسبيل واحد **وان اردت** اسما نخوي يعني فيه زرقه
ومرة فاطرح على امانه والعشرين درهماً من الزجاج ودرهمين من البراية

الصبي سكوفه واول عمل واحد **وان اردت** زبرجد يا اي اخضر فاطر على امانه
 والعشرين الزجاج الزعوني او الكون الصافي بعد سبعة وزن درهمين رويته
 ودرهم من التوتياء المرازى بعد سحق والتخل ويجمع بماء النظرون و
 القلى على ما تقدم ذكره والعل كذا **وان اردت** يا قوتيا اصفر اخضر من الزجاج
 وحم يكون خلته فاجنه بعكر الزيت كما يجمع الطين ويكون قبل ذلك قد كسيت الجوز
 بماء النظرون والقلى اعظم ذكره والعل والسبك واحد **وان اردت** اسود
 حالك السواد عند ثلاثة دراهم توبال الحديد وثلاثة دراهم منفسيا ثم اسحقهم ناعما
 ثم اخلطهم مع الزجاج ويكون الزجاج اثني عشر درهما هذا هو العيار والعل
 العمل وبالله التوفيق **تفسير** السبك تغير الزجاج اعد برمع صنفه في قدر فخار
 فخار في القدر قدر وشقيه بماء النظرون والقلى فان كنت تريد العلة فاسقيه على
 نار لطيفة او في الشمر والظل حسن واتق العيار وبين التسقية والتقية يومان
 فاذا شرب جميع الماء وحقق وادخله اتون السبك ويكون فيه ندوة ثم
 او قد عليه حتى يشبك وعلا من ذلك ان تذوقه تحديده وترده الى حجر
 صافي فاذا ارأيت ولا يروى شته فيه ولا ثقب ثم وكل كمل فاعمل منه ما
 بذالك **اخضر صبغ اخضر زمر** يؤخذ ابلوس انصاف في فتح بالنار ويغلى بماء
 ملح القلى المروق حتى يتكلس وينسحق ويتهيا ويفسل بماء ملح القلى ويعزل
 ثم يؤخذ الاسر بنج الجيد فيصول بماء على القلى تصويلا بليغا ويؤخذ منه
 ثلاثة اجزاء ومن البلور المفسول اعمها جزءا واحدة وشبك على ما تقدم من
 السبك ياتي زمره الاشك فيه والله تعالى اعلم وهو عوفيق **وان اردت**
 الصناعات فبصير من الطائين الصغرى على ما تريد من ذلك جزءا ونصف جزءا
 ثم القى فيه من الزجاج المحصر والرسوخ اثنين وهذه الاجزاء التي هي الرسوخ
 والزجاج شاقيل والافراء الاول ارطال ثم اخلط الكل بعد سحق والتخل
 بحريرة وهو ليس ثم ثلثه على النظرون ثم خبسه في قدر فخار مطينه و
 ورأسها مفتوح ثم اخلطها في اتون الزجاج وقودا ولا يابنا وصل صنفه
 بقشر قصب قليلا قليلا ثم ردها قوة ان شئت بالقصب او بالخطيب
 قودا

وفود او يما فاذا كان عند العت قد قهرها بحريرة فاذا ريت المتاع صافيا
 لا ترش فيه ولا تحسب فانظر النار قليلا قليلا وادرك حتى يسود ثم اخضر تحده
 احسن ما ترى كانه زمره والعال **تفسير** الزجاج المحصر هو الذي غلا الخلل
 وهو خلاف ما يمل من غيره بظل الماء فانه يزجر او اللعون او كل خامس او
 الزجاج الذي يمل من النوشادر والراسحت او النوشادر والحاس **وصفة**
 الزجاج المحصر غير هذا **اخضر صبغ اخضر** يؤخذ رطل بلور سحق سحق
 ويفسل بالماء اثني عشرة ويخفف ويؤخذ من الاسر بنج الحصول ربع
 شقال ومن الزجاج المحصر سحق سحق شقال سحق سحق سحق سحق سحق سحق
 بالسحق ويجمع في قدر مطينه ونظا بغطاء نحاس ويكون قد ثقب فيه سبعة
 الخضر ويوضع في نايغ نف ويدق بحريرة فاذا اصفا في ذويه من غير
 عتس فيوضع القدر في رما رجار وتركه الى الغد ما ويستخرج في الغاية
 انشاء الله تعالى وبه توفيق وبه توفيق وعليه تنوكل **صبغ اخضر زمردي**
 يؤخذ من البلور سحق سحق الحصول مرارا رطل ومن الاسر بنج الحصول لكل
 رطل ويصفى شقال ويفسل يكون بالماء الصافي المروق والماء الصافي و
 بعد ذلك يفسل بالماء وكذلك يصفى في كل ما يفسل ويصوب ويخفف الحصول في
 الحمامات الزجاج او في السحق ويجذر عليه من النبار ومن الزجاج المحصر
 شقال ومن الرسوخ نصف شقال بعد سحق والتخل بالحريرة ويجمع الجميع
 على صلاية بالسحق البليغ ثم يوضع في قدر فخار مطينه محففة واسرها
 فيه ثقب واحد ليداق اعتلاء منه وحقن نايغ نف فاذا دروزا ناعما واعط الذوق
 الذي من اللبن واليقط فليزل حار عن النايغ ويوضع في رما رجار الى الغد فانه يجز
 كما يراد منه والله الموفق للصواب **صبغ اخضر زمردي** يؤخذ من الحارة
 الببيضا العرا تية فيسحق ويفسل كما تقدم ويخفف ويؤخذ منها رطل
 ومن اقليبياء الذهب وزن ربع درهم ومن الزرنيخ الاصفر وزن
 درهم ومن المترك وزن درهم واسحق الجميع بماء ثم سقه على الصلاية
 بما ورق الاس ماء ورق اسلق الاخضر في الشمر الحارة الحادة حمة ايم

فانه

ثم يؤخذ الزعفران ويزنه شقال ومن الزنجار نصف شقال ومن النورة الفير
 مطفية فاحاطها ثم اغسلها بالماء ثم اطلها باذخل البوطية والزرني ثم جفف الوعاء
 ثم اطل الحمر بالدواء الاول ثم شذرا من لانا وادق عليه ثلاثة ايام ثم اتركه حتى
 يسرد ثم زمره اخضر في غاية ما يكون من الحسن **صبيغ اخضر** خذ من الحمر
 على النسق رطلا ومن الاسبرج المنسول ايضا ثلاثة ارطال ومن الخناس المنحرق
 ثلاثة مثاقيل ومن الزنجار شقال ونصف شقال يجمع الجميع بالسحق البليغ ثم يوضع في كوز
 يحكم مطين ويوضع في ناعج نفسه ويوقد عليه من ذلك الوقت اربع وعشرين ساعة ثم
 يترك الى ان يسرد فيأتي زمره اخضر فابقا نشا الله تعالى والله اعوفق وهو الصانع
صبيغ اخضر ابيض غير سبك تاخذ من الحمر البلور او اعلمها وتحكمها على ما تريد
 من شمس او تراب ثم تقوى ذر زجاج مطين وتجعل عليه شيئا من الشب
 والنوم عند قوق وغيره يبول الصبيان والحل الثقيف ثم تترك ثلاثة ايام ثم تاخذ
 شيئا من الزنجار الجيد سحقا جزوا ومثل من الزجاج القرض سحقا فتخلطها بماء
 البقر خلطا جيدا في هيئة الحورية التحيته ثم تودع في قارورة ثم يخرج الحمر
 الدرر وتودع القارورة ويشد راسها وتدفعها في الزبل الرطب ثلاثة ايام ثم
 تخرج تحده اخضر اللون السلق الاخضر والله هو الصانع وبه اعستفان لارب غيره
صبيغ اخضر خذ من الحمر **الاصفر** خذ من الحمر القرمه ما تريد ثم خذ من
 شعور النرج الشان واغسلها وتغها من درنها ثم جففها وقطعها واحشها
 في قذرة واجعل بينها الفصوص وشد راسها وجفف الوصل ثم اوقد تحتها بالخطيب
 الحزل وقودا شديدا نصف يوم ثم اتركها حتى تسرد الى الغد ثم اخرجها
 شحها غايه ان شاء الله تعالى **صبيغ الذهبية** يؤخذ دقايا البلور والحصى
 الصافي يديق وينخل ويفصل ويجفف ويحرق بقاء صبيغ عسري مضى ويحل
 منه فصوص وحرز وثقب ثم يؤخذ عشرة اجزاء زجاج ومثل نورة و
 ثلاثة اجزاء قلى ومثل راسحت يديق وينخل ويحرق بقاء ويطل به الحمرز و
 ينضد في السفظ ويؤخذ الوصل ويجفف ويوضع في التون ويوقد عليه الى
 ان ينفث الدخان ويترك حتى يسرد الى الغد ويخرج مرصنا ان شاء الله

ثم يؤخذ الزعفران ويزنه شقال ومن الزنجار نصف شقال ومن النورة الفير
 مطفية فاحاطها ثم اغسلها بالماء ثم اطلها باذخل البوطية والزرني ثم جفف الوعاء
 ثم اطل الحمر بالدواء الاول ثم شذرا من لانا وادق عليه ثلاثة ايام ثم اتركه حتى
 يسرد ثم زمره اخضر في غاية ما يكون من الحسن **صبيغ اخضر** خذ من الحمر
 على النسق رطلا ومن الاسبرج المنسول ايضا ثلاثة ارطال ومن الخناس المنحرق
 ثلاثة مثاقيل ومن الزنجار شقال ونصف شقال يجمع الجميع بالسحق البليغ ثم يوضع في كوز
 يحكم مطين ويوضع في ناعج نفسه ويوقد عليه من ذلك الوقت اربع وعشرين ساعة ثم
 يترك الى ان يسرد فيأتي زمره اخضر فابقا نشا الله تعالى والله اعوفق وهو الصانع
صبيغ اخضر ابيض غير سبك تاخذ من الحمر البلور او اعلمها وتحكمها على ما تريد
 من شمس او تراب ثم تقوى ذر زجاج مطين وتجعل عليه شيئا من الشب
 والنوم عند قوق وغيره يبول الصبيان والحل الثقيف ثم تترك ثلاثة ايام ثم تاخذ
 شيئا من الزنجار الجيد سحقا جزوا ومثل من الزجاج القرض سحقا فتخلطها بماء
 البقر خلطا جيدا في هيئة الحورية التحيته ثم تودع في قارورة ثم يخرج الحمر
 الدرر وتودع القارورة ويشد راسها وتدفعها في الزبل الرطب ثلاثة ايام ثم
 تخرج تحده اخضر اللون السلق الاخضر والله هو الصانع وبه اعستفان لارب غيره
صبيغ اخضر خذ من الحمر **الاصفر** خذ من الحمر القرمه ما تريد ثم خذ من
 شعور النرج الشان واغسلها وتغها من درنها ثم جففها وقطعها واحشها
 في قذرة واجعل بينها الفصوص وشد راسها وجفف الوصل ثم اوقد تحتها بالخطيب
 الحزل وقودا شديدا نصف يوم ثم اتركها حتى تسرد الى الغد ثم اخرجها
 شحها غايه ان شاء الله تعالى **صبيغ الذهبية** يؤخذ دقايا البلور والحصى
 الصافي يديق وينخل ويفصل ويجفف ويحرق بقاء صبيغ عسري مضى ويحل
 منه فصوص وحرز وثقب ثم يؤخذ عشرة اجزاء زجاج ومثل نورة و
 ثلاثة اجزاء قلى ومثل راسحت يديق وينخل ويحرق بقاء ويطل به الحمرز و
 ينضد في السفظ ويؤخذ الوصل ويجفف ويوضع في التون ويوقد عليه الى
 ان ينفث الدخان ويترك حتى يسرد الى الغد ويخرج مرصنا ان شاء الله

اعتناح وتعرف هل نضج ام لم يبرده تجده غايه ما تطلب **صفة** الاتون في الحمل
الموصوف والذى ينبغي ان يكون عليه هذا الاتون من الهندام هو ان يكون اسفله
قدر درز عيني في السعة وارتفاع قدر درز اع ووضف وله طبق مهندم ارتفاع
نصف درز اع وفي الطبقة يتاخر النار من الجهات الاربع وللمنافس اعطيت
ترفعها اذا شئت للذوق وللشدة النار من الجهات كما تدعو الحاجة
اليه ويكون في وسط من اسفله على هيئة الاناء في ليكون القدر التي فيها اعتناح
عليها والدور في القدر الى نصفها والقود في الاول الاسر الى مقدار الساعة
ثم يقرن ثم يوقد على التدريج ولا تشد النار الا بعد ثلاث ساعات والباب
يكون له جوانب على هيئة الدخيلين وله طبق مهندم عليه فاذا تنفس الدخان فترق
فدق اعتناح بالحديدة فاذا ارأيت صافيا ولا نقش فيه فلا يقطع ثقب فاقطع
النار قليلا قليلا ثم سد الباب بطبقه واكوى الذي اعلاه واطركه حتى يبرد
جدا ثم اخرج شاكل والله هو الصانع الموفق وبه يستعين **سبل الحصى**
وخذه اللون ان شئ يؤخذ الحصى الابيض المقدم ذكره فيه فيفسل كما تقدم
وتدبر مع القلي والنظر ونكا تقدم فاذا ذاب على الموصوف فيسحق
ويفسل كما ذكره ويرفع لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **وان اردت**
اصفرا من ذهب الحصى من الحصى المذكور وزن اوقيتين ومن السيلقون
وزن ثلث اوقيتيه ومن برادة الحديد وزن نصف مثقال الخلط
المجموع حقا ويخلط ثم يوضع في الاناء اى الوعاء على نافع ثقب ويؤخذ
عليه قدر نصف يوم ثم يبرد ويخرج ان شاء الله تعالى لوقت الحاجة
وان اردت اصفرا شفا فخذ من الحصى المذكور حرزا ومن الاسر بنج ثلاثة
اجزاء والسحق والنخل كما تقدم في الخلط والوعاء والوقود ههنا يوم واحد
كما ملاءم يوم ملاءم يخرج كما ترى ان شاء الله تعالى هو الصانع الحكيم
وان اردت اصفرا شفا فاجعل عود الاسر بنج مرتكاجوزين ونصف والخلط والوقود
والوعاء واحد والله اعوفق للصواب **وان اردت** اسما بخوتى فخذ من الحصى المذكور
جزءا ومن الاسر بنج ثلاثة اجزاء ومن الاشد نصف مثقال واحد غير ان
الوقود

الوقود ههنا ثلاث ساعات ويخرج الى القدر ويرفع **وان اردت** اخفرا
كالسلق فخذ من الحصى المذكور رطلا ومن الاسر بنج مثله ومن النحاس المحرق
وثلاث مثقال ومن الزنجار الحامض مثقالا واحدا والخل واحد والوقود كذلك
وان اردت احمر حصى من اللون فخذ من الحصى المذكور رطلا ومن الاسر بنج ثلاثة
ارطال ومن الاسر بنج الحصى بالكبريت اوقيتين والتدبير في السحق والخلط
والوعاء واحد وهو يوم كامل **صفة** الدرر والاسقاط للاستخراج اللون
شئ تقول اولاً من البلور او الحصى الابيض ما شئت من النصوص والقب و
القلية المحرز ويكذلك وتجلا على ما يقتضيه الصاعه ثم يؤخذ جزو قدر روبرو
حصى ابيض وجزو نورة وجزو ملح اندرائي ونصف جزو ترك مسحق كل واحد
على حدة ويبلغ في السحق والنخل ثم يخلط الجميع على الصلابة خلطاً بليغاً ثم
يغسل بالماء عجنًا عجنًا ثم تصير على هيئة ماء الشعير النخيل ثم يخلط الجميع ثم
يطلق جوف جوف الاسقاط والدرج وطباقتها وكحفي في الظل ويرفع
لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **وان اردت** صبيغ الحصى من المغنس الشهاب
التي لها طريق فاسحقها بالماء حتى تصير كالمزهر في قوام العذار التحنين
ثم خذ صنفه نقيه منقوشة فاعسها فيه واطلى بها داخل الدرر والاسقاط
ورطبا قها قليلاً عكماً فوق الطلي الاول ثم جففها في الظل ثم خذ الغوص
فاجعلها في السقاط ولكن معلقة فيه ثم اطبق السقوط وهذا يوصل بطاين
وخطمها كماً وجففه وارفع في الاتون وارفع عليه بقضتين قضيتين
حتى يرفع الدخان بالتنفس ومقدار ذلك ثلاثة اطفان متوسط
والطن من القصب والجريد هو نصف جمل الحمار فاعرف ذلك وليكن
لك بازاء وعاء الفل ونصفي والله اعلم **وان اردت** اخفرا فخذ من
الروستنج المصري واسحق بالماء على الصلابة حتى يصير كالمزهر في طبع العجين
الرقيق ثم اطل به الدرر والسقوط فوق الطلي الاول والخل واحد والله تعالى هو
الموفق للصواب **وان اردت** صبيغ الاسر بنج فخذ من البرايا وهو
الحجر السليمانى واسحقها بالماء حتى تصير كالمزهر ثم اطل به على الطلي الاول

والتي تدبر واحد **وان اردت** لازورد يا مصمما تحذ من النفساء الانثى
واظلمها فوق الظل الاول ثم جففها ثم اظلم فوق النفساء بالبرايا وجفف
ثم دب باليد فهو واحد ان شاء الله تعالى **صفة اتون** مر ايد المل تبني تنورا
عرضه ذراع في ارتفاع ذراع وتعل به باتق وهو الاقرب من حول خندق ويكون
اسفل الباتق باب المستوقد ثم تركيب عليه تنورا اخر فوق الباتق وتشد
الوصل بالطين حتى تكون الباتق في وسط سواد ويجعل له طبعا مسطحا فيه اجرة
ويكون في التنور الاعلى وفوق عراض ويكون تحت كل رق عمود من طين اسفل على
الباتق والرفوف على قدر الادراج ويكون ثلاثة او اربعة بينها حرة يخرج للهب
النار منها على الاسقاط والدرج ويكون للتنور الاسفل كوى من كل جانب يخرج
منها الدخان وعمل كل ينفخ على الاغوزة لتعبرها به صمغ اعتاع والله هو الصانع
وبه استعان **صفة اتون اخر** تبني على طينة البرنج من طين الحكة تنورا قطره
قدر ذراع وينصب في وسطه عمودين من حديد وليكن طول البرنج ثلاثة اشبار
فيكون الوقود تحت العمودين بشبر ونصف من باب في اسفل البرنج اوعى
طينة تنورا اخر اسفل البرنج ثم يبنى على راس البرنج بين طبعا مسطحا و
يكون فيه ثقب لخروج النار وعلى العمودين الاسقاط او الادراج او البواطق
او ما كان من الاوعية التي فيها اعتاع والله اعوفق **باب** تاخذ من اعطسك
الحبة الكثيرة البياض فيغز فيها خلا او ابرة او منذر فية من حديد وتذنها
من النار فاذا اسحقت وقعت تحتها وعمرها بين اصبعين ناعما فان يخرج
لبانها كانا التلج ويبقى القشر فارمى **نوع فيه اخر** تاخذ شملة حنة وتنفخ
فتصير بها اجازة وفيها رمل صافي ثم صب عليه ماء عذبا عرا الذي جعله وليكن
باردا والى عليه ما شئت من المصطكي الصافي ثم افرشه بين يديك في الشملة
وادلكها شديدا فان ينقشر ويبقى اللباب البيض كالثلج فاغسله في
في الشمس وجففه واستعمله **صفة زردى** خذ من اعفاء الصافي رطلا فاخرقه
ودقه واغسله سبع مرات ثم جففه ثم خذ ثلاثة ارطال سبلقون فصول
بالماء ثم خذ زجارا ونحاسا مرقا على العيار المتقدم ويخلط الجميع بالسخق

البليغ

مهاجدة الرميها من
الشمس في الشمس

البليغ على الصلابة ثم ثابت بماء النطرون ثم يجعل في كوز فخار مطين بالحكمة ويوضع
في نايخ نفسه ويوقد عليه بقدر ثلاثين رطلا من النطرون ويوقد بالحديد فاذا ابيض
برده واخرجه واستعمله فيما تدعو اليه الحاجة **صفة زردى** يتلا اخذ الماس الجيد
الذي يضرب الى الحفرة فاكسره بين صفيحتين رصاص اسود الى ان يتكسر اصغر
ما يقدر عليه اسحقه على السندان الى ان يصير ذرورا ثم خذ يا قوتا عالون
دوميا وهنديا او سنديا ومثله يا قوتا اصغرا فتسحقها الى ان يصير الى هيئة الحبل
تخذ منه وزن مثقال ومن الماس المسحوق قدر اربع حبات من شعير ثم
اسحق الجميع بالسحق البليغ ثم اجعله في كوز اسوان جديد وطينه طينا محكما
واجعله في نايخ نفسه وشده عليه الوقيدة داما ثم دوقه بالحديد فاذا رايت
صافيا اخضر فاقطع النار ثم اتركه ثلاثة ايام حتى يبرد ثم اخرج فانه ياتي
حناء عجيبا ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونفهم الوكيل
بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي **كتاب فوايد الاخوان الصفا**
قال ابو عبد الله الحراساني من اخذ قصوص كاربيا وقد طبع المشكار في دهن
بنار لينة حتى اتم ثم صغى ثم جعل في زجاجة ثم علق القصوص الكارب فيه وطبخ
فقد صار يا قوتا احمر ان شاء الله تعالى **وصفة الطبخ** ان يجعل القصوص
في حرقه كتان وتشد بخيط ويلقى في الاناء بحيث لا يلحق القصوص سفلا الاناء
ويكون الحرقه مغمورة بالدهن ثم يطبخ بنار ناعمة حتى يحرق القصوص والله اعلم
صفة الدهن المعروف بالمشكار يؤخذ من دهن البلسان والقطر ويودعان
الحل حتى يصير جازا ويخلل ويغير شيئا واحدا ثم يجعل في قدر زجاج وتشد
بحرقه رقيقة شدا رخوا حتى ينزل الى اسفل الاناء اي الحرقه في الدهن
ثم تحرق القصوص ويلقى في الحرقه في الدهن بحيث لا تصل القصوص الى اسفل
الاناء ثم يعطى الاناء بشي ويرفع نصف يوم وليكن ذلك في موضع كئيب وفي
الصفر و صفا اجود اجود ثم يجعل بعد ذلك **صبغ البياضات والبلور**
ان يؤخذ من صبغ الصنوبري مثقالين ودم الاخوين مثقالين ونصف
مثقال دهن بلسان ونصف مثقال قطران شامى سيحى ويغلى بمحرارة البقر

ويوضع في اناء زجاج وتترك عليه حرقه كتان ويشد دراسها وترجى أسفلها الى ان
 يصل المتاع وتفترق الحرقه فيه من غير ان تفسد أسفل الاناء ثم تخرج القصوص
 وتطرح في الحرقه منفردة بالدهن وتترك فيه الى ان تترقان جاء المر كما يراى
 والا اعيد عليها الليل من الحرقه والاطفاء حتى ترضى ان شاء الله **صبيح الجوهر**
شبه الباقوت البهرمانى وزعم صاحبها انه صنفه بيده يؤخذ من الزرنج الاصفر
 المصفى الدهنى وزن رطلين ومن الكبريت الاصفر وزن اوقيتين من التوشادر
 البلورى ورة درهمين سحق كل واحد على حدة ثم يخل ويخلط الجميع على الصلابة
 بالسحق البليغ ثم يؤخذ من الزجاج الصافى الابيض الذى لم يستعمل ووزن الجميع
 ثم يخلط ويخلط في ماء القلى او ملح ثم يسحق بالسحق البليغ ثم يخلط بالسحق منع الاخلط
 المذكورة الى ان يصير الجميع على الصلابة شئ واحد ثم اجعل ذلك في سوكه خضراء
 مطيئة ويكون الدواء الى ريقها او ثلثها وحسب الدواء على سحقه وعلى السبوقه
 يكون على بناء سمندهم على هيئة النور يدخل السبوقه الى ان تبقى بين السبوقه
 الى ان يبقى بين أسفلها وبين الوقود مقدار شبر ويكون على مطوقه بطاني تحكم
 عيسكها عند نزولها في البناء المهندم ويوقد النار المعتدله يومين وليلتين
 ثم تترك ويترك برقوق فانك تجد الفطاء قد امتلاء داخله **جوهرا احمر** كانه العنقايد
 فاخرطه ماسنت والله الحوق للصواب **صنف عمل جوهرا شريف احمر** خذ
 من البجاري وحجارة وجوهرة وقنانه مائه درهم ومن البلور الصافى
 مائه درهم ومن القوارير العيونى ستين درهم ومن المغنيسيا مائتين درهم
 دق ذلك كله واذن بعد ان تحسب اطعمه بالخل والقلى طبعه واحده ثم اعسله
 وجففه ثم دقوا ناعم دقه واخبط به مائه درهم نظرون ومائتين درهم قلى
 وعشرين درهم زرنجى اصفر ثم اجعل الجميع بعد اخذ الخط المحكم في قدر
 محكمة التطيين والرأس واجعل على الاتون المعلوم المحكوم واوقد
 عليه ثلاثه ايام بليا ليلها ثم تدرده واخرج فكه وخذ الجوهرة وارم
 ما قليمهاه ثم دقه واسحقه سحقا بليغا واجعل معه مائتين درهم من
 الاسرنج وعشرة دراهم زنجفر ومائتين درهم زرنجى اصفر اسحقوا

بصفرة

جامعة الزيتونة
 مكتبة المخطوطات

بصفرة البيض والخل وعشرة دراهم مغنيسيا ومائة درهم رقتشاء
 صفرا ومائة درهم راسنت كل ذلك يخلط بالسحق المعلوم وينصب على
 الكوز وينقع عليه بالخل اللين حتى يذوب وينفخ وعلامة ذلك ان يداق بجذبه
 فيوضع على صفرة او على صلابه حتى يترددوا الاقارم الوقود عليه حتى يدرك
 وتعمل منه ماسنت **ذكر صاحب** هذا الليل ان قيمة الحقل من هذا الجوهر
 مائه وعشرين دينارا وان يمل من الكوس والاداني اللطيفه الطريفه للهلوك
 والرؤساء **صنف اعراى** يؤخذ من ملح سيجيا ومكحور قيا فتدقها
 جميعا ثم اجعلها في اناء وصب عليها رأس القصور حتى يروا ودعها
 يوما وليلة ثم اجعل ذلك في قدره وسخنه على النار فانه ينفع جحرا بلوقيا
 فاعمل منه ما تريد **صنف تقصير الزجاج** على النار حتى يكون اشدين الحدي
 خذ من خواصر الخيل التي يقطعها البيطار واجمع منها ما تريد ثم اجهد
 في تقطيعها ونظهيرها من الوسخ وجففها في الظل ثم قطعها صدقارا و
 قطرها بالانبيق وحدا القاهر فاخطف ثم اطلب به الزجاج من خارج ودخل
 واتركه حتى يحرق ثم اطلب ثانيا وجففه ثم قرب به الى النار قليلا قليلا فان اعجمك
 في الثانية والا فزده ثلثه وكذا كل رابع وادنه الى النار قليلا قليلا فانه
 يصلب الى ان يذوب فيه الذهب والفضة وغير ذلك **تشبيه الاحجار**
 كالحما والياقوت الابيض وهو ان تأخذ شتبا ايضا ومثله نظرون و
 قلى مدبر ومثله نونش درو وتغمر بالماء العذب الى ان يذوب وتطبخ الاحجار
 فيها على نافع في قدر **واعلم** ان الزريق اعصفا اذا فقل ذلك به صار
 في طبع فضوص الباقوت **وصف عمل** ان يجعل الزريق المصعد في قدر ويجعل
 عليه من ذلك الماء المحلول المذكور من النظرون والقلى ونونش درعمره و
 تطبخ على نار لينه وكما حق جعلت عليه ماء اخرا الى ان تراه تجفج وحد
 اجتماع ان يصب قرضا يابسا والله الحوق وبالمستعان **صبيح**
احمر شفاف يؤخذ من دنة عديسة جزء ومثله من قشيشا ذهبيته و

مثله زجاج ابيض صافيا وثلاثة امثال الجميع سيلفونا بجميع الكحل في اناء
كما تقدم ويوضع في نايخ نقره ويوقد عليه نصف يوم فان صار على هيئة الناطق
انزل عن النار وبرداه واصنع منه ما يرد **باب ذكر فيه ما يحتاج اليه صانع**
الفضوص من الكحل والجلاء وغيره فاول ما يحتاج اليه صلابه صلبه معتدلة **واما**
الجلاء الذي تجلي به وهو يسمى في الاندلس الارطين وهو شقف الفخار الفضار
منه والمذهب فان لم تكن من المسور الاخر الموجود في الحراب الشديد الطبع
فيدق وقاياها ونواله الحق على الصلابه بالفهر الصلب ويقطر الماء عليه
الى ان يكون مثل الصابون او الزبد في الذين فلذلك يجلي به الفضوص بعد حكه و
تحميه في الرضع بالحل على حجر الماء الذي يطبخ عليه الحديد يحل عليه الفضوص
بالماء ورقيق الرما دهن كليل ويحكم تشكيد كما يشاء الصانع بعد ذلك
يحتاج الى الجلاء المذكور فيكون صقالا على عقود صفصوفه وطوله ذراع في
ارباع اصابع وسير في طرفه قطعه جلد من قطعه او غير يكون طولها قدر ذراع
ويكون من جبهه من الطرف الواحد وجه الجلاء الى اللونه ووجه الجلاء الى اللون
وطوله الوجه يكون المحل **فتأخذ** الجلاء باصبعك وتضعه عليه مرورا بالطول
الجلاء ويصنق عليه ويجلي الفص وكذا جلق الجلاء بضقت عليه وحكيت
فان قل الجلاء فزد عليه من الجلاء وانت تبصق عليه وتحل الى ان
يتصلق كما ترى فارفعه جدي جلاء غيره واسم حرقه نقيه **وان اردت** حلك
الفضوص فيكون عندك محود من جسم شبيه او ما يشاء كلها وطول
شبر يصنق في طرفه شيئا من البواب الرقت العلفوي وهو الزفت
الياس فتذيبه في شقفه وتلقى عليه شيئا من الرما دهن اسكبه فيلزم
الفص في الزفت في طول المحود في يدك لثلا تبصق اصابعك عند
الجلاء **واما عمل الفضوص** وما يتعلق بها فينبغي ان يكون عندك حرقه
صغيرة مملوءه رما دهن **فاذا اردت** سبك فضاي زجاج كاوتكس منه
مقدار الفص وزايدا قليلا لينا كالهك والتحكم وتأخذ برة صلبه من
النجم

١٥٢
٧
الع **فاذا اردت** سبك فضاي زجاج كان وتكسر منه مقدار الفص و
زايدا قليلا لينا كالهك والتحكم وتأخذ برة صلبه من الفخار الاسود فتشويها
وتقعرها وتقنع المسور من الزجاج عليها ثم تحولها الى النجم عليها حتى
تزال الذي على الفص صارا كالعصده فتأخذ بالما شكل الذي عندك وتثبت
على تربيع او تحبس في غير ذلك من الاشكال ثم تدفنه في برة الرما دهن مسورا
وان كان لك قوالب كان الامر عليك سهلا وذلك انك تصور فضوصا صغيرا
وكبارا مربعا ومثلثا فنوريه وصوريه وغير ذلك من اى الاشكال اردت
وباسترخا اذا ان تقنع لك مثلهما برورده حكمة واذا غت فتأخذ لونه
غاس اصفر رقيق مثل كفة الميزان ويحميه بمواسير ثم يجعلها على رطل
رصاص ثم تجعل فصا من الحديد عليه ثم يقرب فوقه بطرقه يدخل الفص
في النحاس في الرصاص فيترعه فتجد مكانه في النحاس كانه فصر فتعرفه
عقره من جوانبه وتترك الفارغ وخذه ثم تقنع بجميع ما عمل من
قوالب الفضوص لذلك فاذا اكملت اخذت مساميرا رقا قوا والصقها
على راسها في ظهر كل قالب سما را بالقصد يرو النار ترجع الى ما كنا فيه
فاذا صار الزجاج على الفص مثل الفضيدة فتبذل عليه احد القوالب
المصنوع فيها المسار فيصور الفص في حرق القالب على صورته
وترفعه وتدفعه في الرما دهن كما امكنك وتقل قالبا ثانيا حتى تكمل مطلوبك
وما فضل من الزجاج على جواب القوالب تكسره بالطرقة او قراض حتى
يتصوره وحينئذ يحكه ولا يخرج الفضوص من الرما دهن حتى يبرد جيدا
وذلك بعد يوم وليلة وقد يتجهد صانع قطعه حديد ضيقه
تكونه عندك للمسبك ولتبطن الفضوص واما السبك فتقولها على القوالب
مع النجم المسطحة ثم ينزل عليها شيء من حبر رقيق ثم يحولها عليها الزجاج
الذي يسبك ويدل حولها النجم الاول وينفخ حتى يدور وقد يتخذ قرن صغير
للمسبك قد يرأى احيانا يترك من هذا السبب ان كنت مطبوعا عليه و
قالبلا فافهم ذلك وبالله التوفيق واما المنطقه من الفضوص فقد

فقد يتخذ من البلور الصافي الجيد فحكه ما ان كانت بلورًا وتسبك ما ان كانت زجاجا
على جوانب القوالب ويجعلها على ذلك اللون الجديد في النار فاذا سخن غده تحت
يده وضمنه حتى يتوارى الزجاج فتعمل الفص قاعا على تلك الصفحة في النار
فاذا سخن الفص او الزجاج الرقيق اخذت من لباب المستكاه الابيض و
مددت من شبه قنديل واخذت الفص بجفت ومسببت قاعه بتلك القنديل
فيذوب المصطكي وتلتصق فتعقد على الزجاج الرقيق الذي تريد تطبيقه
وتحرك عيينا وشمالا حتى يثبت ثم تخرج من النار فاذا برد لم ينطق وتعمل
كذلك بجميع الفصوص **فاذا اردت** حكمتها على الحجر من كل جانب حتى
تستوى لا تزيد احد على الآخر فاذا اكمل عملك جمعت الجديد في النار و
جعلت عليها الفص فاذا سخن انخل عن اللصاق وافترقا فحينئذ عسما
وتعد الى المصطكي الذي لونه على اي لون اخرته باللك او البقر او العصفور او
الزرنج او الزعفران او اللازورد او الزنجار او ما اردت فتأخذ منه في طرف
سلة او شبهها والفص وقاعدتها مسحنا فتأخذها بالجفت والمسلة التي
في طرفها المصطكي في يدك الاخرى وتعرض قاع الفص بها مسحا لطيفا في مواضع
مختلفة وتلتصق عليها البطانة وهو حارة ايضا وتحرك بعضها على بعض
حتى تعقد له وضع الفص الاسفل وتتركه حتى يبرد وينظر الى اللون فان
فيه بروسه ولم يعتدل اللون في سطحه فله النار وورده حتى يعتدل
ويرضاه فاللون اما هو بيدر وحكمه ان الكبريت الصنع جاء شبيها
وان اقللت جاء على حسب تزيده او ينقص وغيره فهو اجود وبعد عام
الصاقرها يحكم خواشيتها على الحسن حتى لا يظهر الا اللصاق ويحكوها و
يفسلها ويغسلها ويجعلها في محالة شعبة فهو لها اجود لينقي على
لونها **فاذا اردت** اخراجها من النخاله مسحا بحرقه لطيف
باب في حكم الاحجار الاصلية وجلاتها كالياقوت في اصنافها و
اعلم ان الياقوت وجميع الاحجار المعدنية الاصلية لا يحل بها
يحل به الزجاج ولا يحل بها يحل به الزجاج لصلابتها في كنهها يكون على
ما اضيق

على ما اضيق وذلك بان يتخذ صفحة من الرصاص طولها شبر وازيد قليلا في
عرض اربعة اصابع على غلط اصبع او دونها قليلا وتعد الى حجر السبادج
يسحق بمطرفة عدس صلبه وقد يتخذ بالنار قليلا ويدق فاذا صار حرا شيا
فتنزل عليه وانت تشحق حتى يصير في قوام طين الجلاء المتقدم الذكر
وعشبع به على لوح الرصاص اعدته ويلصق الحجر الذي حكته في القوادة
بما عرفت كما تقدم ويحكم على لوح الرصاص والسبادج فان ذلك
يحكم ولا يحل انت من المحل فانه صلب ولكن السبادج ياكل فاذا
بلغ في الحكم المراد رجعت الى جلاء على لوح الخاس الامر الذي طوله
شبر في عرض اربع اصابع بما اصفه لك **وذلك** ان جلاء الزجاج يكون
بالاطين وهذا الحجر الرهاد او الجند الذي يوجد على صفة زبد البحر
وهو ابيض صغير ووسط اكبر كالرطل واصغره لربع الدرهم وهذا
الحجر ان مما ستره الصنعة فاكتمه **واما الذي** تعرفه الناس فهو المرجع
او العقيق وانماها والبلور وهذه ايضا مكتومة عند حواص الصنعة و
كما يجب ان يحرق قبل سحقه حتى ثم يردده ويعاد المح والبريد ثلاث
مرات او اربع مرات فعند ذلك يسهل سحقه على الصلابة بالبراق
وتنقيط الماء اذا جف وتبصق عليه حتى يصير كالزبد في اللبن ثم يغسل
على صفحة الناس ويحكم بالبراق ولا غل حتى يتجلى على ما يحب ان شاء
الله تعالى والله هو الصانع لا ريت غيره **وقد يصنع** من الزجاج
قصب ووسايط للعقود وذلك بان يسكب الى الطول يحل ويجلاء
باب في عمل الدر والحوش وحل اللؤلؤ الصغيرة ورده كبر
خذ من اللؤلؤ الصغيرة الابيض لؤلؤ الكحل ما شئت فذقه ناعما
واغسله بالماء والخل ثم اغسله من الخل وجفف في الشمس واخذ من القبار
الزئبق عليه واجعل في اناء زجاج او غيره وصب عليه من ماء حماض
الاشترنج المقتصر المصفي غرة واتركه يوما وليلة ثم اعد عليه الحماض
المصفي ايضا كذلك اياما كل يوم وليلة تجد الحماض المصفي حتى يحل

ويصير على هيئة النطفة ثم اجعل في جام بعد تصفية الحامض ثم اغسله عند الماء الفلاني
حتى يذهب المحوص ثم جففه وصبغ بحمض في جام زجاج ولا يغسله بغير ذلك
واحذر الغبار والريح واجعل في موضع كنيان حتى يجف ثم خذ منه أربعة مثاقيل و
من الزئبق المصعد على الحكم الا انك راى في القلقندس ستة مثاقيل فاخلطهم
بماء البيض المقطر حتى يصير في قوام العجين ثم وخرجه ذلك في جام زجاج المس
او الصدق الصافي من غير شئ يدرك عليه ثم خذ في انقبة شعير خضر واحد
الى الجاهم ودخره واتركه في الجاهم حتى يجف وييس ثم اتركه بعد ثلاث ايام
في حوزة في قطن عشرة ايام في الصيف وعشرين يوما في الشتاء ثم حكه على
المس الذي يحك عليه الكوهو **وان اردت** ان تجعل له ماء وروثا **فخذ**
سمكة وشق جوفها وخذ النفاحة منه واغسلها بماء حار وبورق ثم تشقها
وشقها من طرفها ثم اجعل اللؤلؤ منها في خيط واعقد بين كل لؤلؤ خيط
وخيط النفاحة ثم اعددها الى السمكة ثم اجمد ثورا الى ان يبيض ثم امسح جميع
ما فيه من الرماد والناز واجعله في وسط اخره لقد تم اجعل السمكة فوقها
ثم اطبق القرن الى الثور وخذ الوصل ولا تترك له منفعا ثم اتركه حتى
يسير والمتاع تحته كما تريد ان شاء الله تعالى **نوع آخر** **فخذ** اللؤلؤ
كما وصفنا والزئبق كما وصفناه ولكن يكون مصعدا عن الماء فقط و
دخره اللؤلؤ على ما تريد ودعه حتى يجف واتقنه شعير خضر قبل ان ييبس
فاذا جف فاجعل فيه قضيب فضة او ذهب على هيئة الخيط الداخل
فيه ثم اغمر في الطلق المحلول ودعه حتى يجف ثم اعنه ثانية ودعه
ثم اغمره كذلك مرارا حتى يبلغ ما تريد فاذا جف فاجعله في الهواء لا تتركه
الشمس ثم اتركه الى الجف جيد في القطن والحقه واعلم ان هذا الجواهر
طبقات مثل الحديد وطوفان الاجود الصفات ثم اجعله بعد احتكامه
في اليسر جوف ثم من خد شاة وخيط واتركه في ثور حتى يتصفى
ثم اتركه حتى يسرد واخرجه ودعه يجف في قطنه في جف سبعة ايام
ثم اخرج تجده كما يجب واختار ان شاء الله تعالى **صفة اكل الطلق**

لهذا الباب

لهذا الباب وغيره احلب الطلق في ماء الباقلي ثم جففه واضف اليه مثله زبد البحر
واسحقها سحقا بليغا ثم اودعها في قارورة رقيقة واسعة الراس مفتوحة وعلق
ذلك في قدر فخري رفيع بادخان وسد راس القدر ثم اجعلها في منور فيه نار
ليلة ثم اخرج تجده محلولا ان شاء الله تعالى واستعمله فيما يجب وتزيد وبالله
التوفيق **واعند باب** في حل اللؤلؤ الصغير وردة كبير وهو تقريب حد
اللؤلؤ الصغير الصافي في فاعسله واسحقه واغسله كما تقدم ثم اجعله في قارورة محكمة
وصب عليه غمرة من ماء الحامض الرايق اعصق الحكم واحكم الوصل ثم اوقها
الربل الرطب سبعة ايام ثم اخرجها تجده قد اقبل رحر اجالته في حرقه حرق
بيضا فصيرها في شح اوزره ثم اجعل الشح عاقيه في بطن حوت واضع الى
الغرق فاشوه ثم اخرجها فانك تجده مثل العجين الشديد فاعله من ما تريد واتقنه
شعير خضر فاذا اتقنه كما تحت قصرة ايضا في حرق بيضا نقيه واجعل في شح
اوزره وودعه في بطن دجاجة واستوحها حتى تحرق ثم اخرج تجده حقا **بيضا**
فاطرحه في شح محلول وشح الاوز يخرج عليه في الرزاة وبالله المستعان
صفة اخرى في اللؤلؤ خذ من صفار اللؤلؤ ما شئت فصيره في جام زجاج
ثم اجعل عليه حرق في موضع كنيان ثم اغمره بماء الحامض الصافي فاذا كان من القد
انظر اليه وارق عند الحامض ما وجدت منه قدر على قدر فيها ماء واقطعت
القدر حتى يتعجن الذي فيه البيض فاذا سخن بقدر سلق البيض في العادة
وقشره طينه وقشره واجعل مكان خيط الشعر خيطا كان نظيف وكل ذلك في موضع
كنين عن الريح والغبار والنداء ثم انظر اللؤلؤ في خيط اللتان بين كل لؤلؤ
بين عقده ثم اطعم في ماء الفضة المحلول ثم في ماء الزئبق المحلول ولكن المتاع
في المحيط معلقا لا يلحق اسفل الاناء المطبوع فيه **ووجدت** من الحمرات
ان ماء الليمون اذا وضع فيه الودع مسحوقا وترك فيه اياما ينجلي فيطلى به
على الكلو والشمس الذي في الودع يسر به بحول الله وقوته وينبغي ان تحرق اللؤلؤ
في ذلك **باب في جلاء** اللؤلؤ قال الحكم خذ السواد فامتصه فاجعله في حرقه
نظيفة ثم انثر فوقه كغورا مسحوقا ولف الحرقه عليها وصرها واطرحها

في دهن حليب اذ ينقى في اناء نظيف وارفعه على النار بين يديك **ثم اقرأ سورة**
الخلاص ثلاثين مرة ثم انزل تحت قدمه قد اخل فان لم يكن نخل والافاعه على النمل
نظيره في الجلاء اذا اردت ان اردت ان تعلم خلج البرة السوداء
روا عن قسرة ام لا فاجعلها في كحل حياض الشمس فاذا رايت في باطنها نورا كالبياضه الزاوية
بالمل تاج فان رايت كذلك فلا تنقب نفسك **باب غريب** في زيادة لون
البياضات **فيؤخذ** الزعفران فيسحق بدم تيس سحقا بليفا الى ان يصير كالحنو
الحين وتلطخ به الفص ويدخل تنور المل الى ان يحمر ويغسل فان ذلك يزيد في
لونه وحده وان كرر مرارا وحسنا والله هو اعرف الخ **باب صفة**
الاراك العتيق الاراك العتيق مثل لون البياضات الملائكة اخل في يوقد
جزء بلور جيد وجزء من مكسور العتيق الصافي وثلاثة اجزاء من الاسود و
جزء من اللازور ويسحق الجميع ناعما ويخل ويحمر في رطل من هذه الاود عشرة
قراير من الذهب الابيض وثلاثة دراهم من السنباط فيسحق الجميع و
يخل في قدر مطبنة تحته الوصل ويترك لها تنقب **باب** في
نافع نفسه ثم يوقد عليه من بكرة الى العصر ثم يوقد من بكرة الى العصر فان كان صافيا
والحمة صافية فانه يترك يبرد والى الغد والى الغد واستعمله في الشدة من الغشوم
فانه غاية **باب سكر بنور** زمردي بنور من البنور رطل مسحق ويخل
ويغسل ناعما بالماء اثني عشرة ويحرق ثم يوقد من الاسود من الحصى
ربع مثقال ومن الزنجار المحض المثلث مثقال وحمه مسحوقه من الحصى رطل
الجميع بالسحق ويجمع في قدر فخار مطبنة ويغطا بغطاء محكم قد تنقب
فيه سعة الخضر ثم يوضع في نافع نفسه ويدق بمجدة فاذا كسفت في زوية
من غير غش فيوضع القدر في رماح حار ويترك الى الغد ويخرج فان
في الغاية ان شاء الله تعالى **عمل ياقوت** لا يوصل فيه المبرد يوقد من
الحصاء الابيض رطلا فتدق مع الحصى وتقليد في مقلاة جديدة
لم يصير بها دسم حتى يحمر لونه ثم ينقع في ماء القلي يوما وليد ثم يجفف ويحرق
وينخل ثم تلحظ رطلا ومن المراد اسنج الامر طليين والاسنج بدله

وهو هو ومن

الحب ناعما حتى يصفو ويرجع اليه ماؤه ان شاء الله **باب** تنقية اللؤلؤ
الذي لونه كالرصاص تاخذ قاض الاترنج فاعصره وصفق ماؤه واجعله
في قارورة وتصير الحب فيه وتركه ثلاثة ايام ويكون قد صيبت له ماء
النوشادر والقلبي وذلك ان تاخذ من النوشادر جزوا ومثله من القلي الحار
الحيد فدفقها واجعلها في اناء وصب عليها من الماء ما يوصل الى ربع
اصابع واتركه قدر ثلاثة ساعات ثم تتركه في قدر تنقبه
في قوعه وابنيق وتستوثق من الوصل ويوقد في قدر من اللؤلؤ فيقدر
في القابلة وهذا هو الماء الذي وصفناه فان كان له سوده فاذا اسود
مصرعه وخذله ماء اخر وغير الماء عليه كذلك ثلاث مرات ترفع الماء الاسود
وتبدل عليه غيره فان يخرج الحب كان البر وحسن وبهاء وهذا الباب
هو ايضا للبشرى وهو جيد غاية **باب** تنقية الحب الاصفر خذ القاج
فاخرق وصبت عليه بول صبي كلب ثم ادفن الحب فيه وصره عليه مثل البنادق
ثم اخرج نجده كما تريد **باب** تنقية هذه الصف من الحب تاخذ شارة
العاج ايضا كما قلنا فيخلط بيول مارا ولبين خنزير او كلب ثم يدفن فيها الحب
اربع عشر يوما يدلك به في كل نهار ذلكا شديدا ثم يدفن فيه فان تبيض كان
ابرد **قال** رجل اهل العلم بهذا الصنعة رايتهم يبدلون الهند يباكون
هذا اللؤلؤ ويدفنون في عظام الغنم التي من يديه ورجليه يستحق مثل
الدقيق ويخلط بلبن البقر ويدرونه على وصفنا يخرج في غاية جيدا
وهذا محرب **باب** تنقية اللؤلؤ الاسود الذي سوده من السم
تاخذ الكافور فتسحق ثم تاخذ عجين الكنظ الذي قد اخرجت وحمض فتخلط
منه قرصين ويدرون الكافور احد القرصين وتضع الحب فوقه و
تدور عليها من الكافور وتطبق القرص الثاني فوقها واجعلها على بين
فوقها مثل البندقة ثم صيرها في حفرة من حديد ثم صبت دهن خار
صافي مقدرا ما يوقها ثم وضع الحفرة على نار حتم لينتجح تراه يبيض
واتركه كذلك ساعة ثم تحرق حتى سيكون عليها ثم اخرج الحبيبي وتبرده وانقح
اي تترك

عن الحبة ثم اخبرها بجدد طابا منها قد اخرجت من صدورها باذن الله تعالى
تنقية اللؤلؤ الاسود الذي له بريق تاخذ الكافور فتشقه وتصفه
في حرقه قطن جديد ثم تصير الحبة فيه مدفونة وتطرح في حرقه عليها متورا
ثم تاخذ من القرم ثم تدق حتى تكمل مثل العجين وتغني بياض البيض ويدق
الحرقه التي فيها الحبة في ذلك وود فرجها كالبندقة ثم صيره في مغرفة
جديد نظف او قدر برام صغيرة ويعلق هذه البندقة في القدر تقليقا
لكي يصيرها حارة القدر ثم صب عليها دهن الكارغ يا جال الفهم او قد تحبها برفق
حتى ينضج ذلك العجين ويحار قدر اربع ساعات ثم اخذ البندقة ودهنها
على حالها حتى يبرد جيدا ثم اخبرها اعني الحبة من الكافور واسمها غمارة
كتان ولا تغسرها بيدك ثم انظر اليها فان اعجلك لونها فذاك ما تريد وان
لم يعجلك تزددها الى العمل كما وضعنا فانها تخرج ذلك كما يحب ان شاء الله
تعالى **باب** في تنقية اللؤلؤ المحذر تاخذ الحبة فتلبسها غمما اصغرها
سرا رق ما يقدر عليه ثم تضعها في حاض الا تخرج يوما وليد ثم اخبرها
من القدو اغسلها غمما عذب واتركها ناعما وان حذرتها ينقلع
ثم صيرها كما طي في حاض الا تخرج يوما وليد ثم اخبرها من القدو
اغسلها غمما عذب واتركها فيه تنضج يوم ثم اخبرها بجدد ما يحب
انشاء الله تعالى **باب** تنقية اللؤلؤ الغاسد تاخذ نوسادر
وزن قيراط وعلج القلي وزن ثلاث حبات تترك الجميع ناعما وتجعل في
مغرفة حديد وتصب عليه خل ثم تقيق قدر حشوة ثم يغلى عليه غلبة
شديدة ثم تاخذ المغرفة ويضعها في ماء بارد من غير ان يدخلها
ماء فاذا ابرد فالق فيه وزن جنتين ملح اندرا نيا مسحوقا ناعما ساعة
ثم تخبرها عن الماء وتاخذ من هذا الدواء براحتك وتركل الحبة دلكا جيدا
ناعما ساعة ثم يغسلها بالماء العذب سرا رقا وتطير اليها فان اعجلك
والا اعد عليها من ذلك الدواء والذالك واغسلها بالماء العذب فانها
يخرج كما يحب ان شاء الله تعالى **باب** اخبر في اللؤلؤ تاخذ كلسر
البيض

البيض الذي وضعنا علم فيما تقدم ثم تاخذ ماء البيض وذلك ان تخرج بياض البيض
وحده ثم تجعله في قربة وانبيق ثم تاخذ القاطر منه ثم تاخذ من هذا الماء فتقطن
به ذلك الكلسر ثم قد من الحبة فيه ثلاثة ايام ثم تخبرها وتكون قد تهيأت
لها من البورق المروق بالعلقة وتنشف البورق حتى عاد كالمح والى
تھا وان في كنه من الغبار في ايام التدبير وخذ من داخل حبة الحبة في رين
ومن ملح البورق جزوا وتبله غمما بياض البيض مع قشر البيض المكلس
وتلحق اللؤلؤ بهذا المحلب والكلسر والبورق حتى يصير كالعجين و
تلحق به اللؤلؤ وتاخذها تضعها في قرض عجين محمر وتضعها في القرض
الذي يكون غير سخون بل فيه قليل برودة واترك القرض كي يستوي او
في شتور فاشتر واتركه فيه حتى ينضج ذلك العجين ثم اخبرها واتركه حتى يبرد وياكل
ان تقطع الرغيف وهو حار فتكلسر اللؤلؤة واذا اخبرتها لا تغسرها بيدك ودهنها
في منديل واتركه حتى يبرد ناعما فانك تجدها كما تحب وهذا الباب هو بابين
انا جملتهم لان ما قاس عقلك ان بياض البيض وقشره وحده بل انما يبيض والسلام
باب في عمل الحبة وذلك انك تاخذ من الحليقة جزوا ومن الثوم جزوا ويكون
مقشرا فذرها جميعا حتى يصير مثل العجين ثم خذ من اللؤلؤ الصغار خالجت
فاجمع في جوف هذا الدواء ثم اجعلها في قارورة وضعها في شمع خارة احد
وعشرين يوما فانه ينحل مثل العسل يتجلى مثل الشمع في من عشرين جزوا
ومن الزينق المقتول جزوين ومن الطلق المحلوب ناعما ثلاثة اجزاء سحق
كل واحد وحده ثم اجمع الجميع بالسحق ناعما ثم خذ بياض بيض حمامة وغري
السحكة الصافي اعجن به ناعما ثم اعجن على قدر ما تريد ثم انقع بشعيرة فربز
ثم صيره في قارورة نظيفة وشدراسها ناعما وضعه في الشمع وليكن حارة
حتى يجف ثم ادخل جوف سحكة بعد تفسله وبنظيف النفاة وتردد الى بطن
السحكة وتصير في شتور حتى ينضج واخبرها وتبردها ناعما تجددها
جيدا حسنا **باب** في عمل اللؤلؤ خذ الثوم العتيق فدق ناعما و
اخلطه مع من ملح القلي جزوا ثم خذ من اللؤلؤ الصغار فدق في هذا الدواء

وضع بين صدقته ثم حذا ترحة حاصفة كبيرة فشقها نصفين وادفن الصدفة
 في جحرها واطبقها وشدها بمندبل وتركها اثني عشر يوما ثم اخبرها بتراه
 مثل الزبد فالو في اناء رخاج واعلمه شال اللؤلؤ وتركه في لبن امانة اي غارة
 ثلاثة ايام ثم جففه فانه يخرج حبا كاحسن ما يكون **باب** في عمل لؤلؤة عجيبه
 تاخذ حبة سدرة بها بيل وليست شمة صفرا او شقرى وتعمل في ثقبها قضيب
 من ذهب فيه طول السكك ثم تاخذ شحم كل تيس من اعز وشحم غنما ايضا من كل واحد
 جزا تدق الشحم والشحم حتى يعود كما لم يكن ثم حذ من لبس به الحبة كلها وسوى الشحم
 والشحم عليها بالسوى ثم صيرتها في قارورة وشدها بها شحم ولكن معلقة بذلك القضب
 في القارورة لان لا يصيب اسفل القارورة ثم ادفعها في زبد الحبل الرطب الذي
 قد جف ثلاثة ايام فاذا كان اليوم الرابع اخبرها ويكون حاض الاثر يخرج مصغرا رزقا
 معزولا ثم اكشف الشحم والشحم عن الحبة ثم وزنها وتكون قد عرفت وزنها اولافان
 تزد لك غير ذلك الوزنة الاول فصيرها في ماء الحماض وتركها قدر ساعتين ثم اخبرها
 وانها في ماء عذب بارد ولا يخرج القضب الذهب منها ثم البوها ثمانية من ذلك
 الشحم والشحم واعدها الى القارورة على المثال الاول سواء وتركها ثلاثة ايام
 في الزبد الطري الحار ثم اخبرها وافعل بها كما فعلت في الاول ماء الحماض
 واعسلها وزنها يزيد وينقل النثر من نصف درهم ويحس لونها وان لم يزد
 نصفه كذلك فمهمات فانها تصير الى ما تحت وتزيد في ثقلها وتزيد في حسنها و
 وغنها الضعيف ثم اجلوها بورديا بس سحوق ثم صيرها في ماء بارد يوما ثم
 ادفعها في قطينة نظيفة في حق نظيف يخرج عجيبه باذن الله تعالى **باب** في
 عمل لؤلؤة اخرى تاخذ من اللؤلؤ الصغار ما اجبت ثم حذا ترحة كبيرة
 حاصفة الجوف فبشقها بايدي ثم اخبر من حبة من اماكنها ثم صير مكان
 كل حبة من حبة الاثر حبة من ذلك اللؤلؤ ثم اطبقها ولفها في مندبل او
 خرق ثم احفر الارض في بيت قدر ذراع عمقا وصير الاثر كما هي معلقة
 في تلك الحفرة وضع على الحفرة الاجانة وزد الباب لان لا يفسد بها
 الاثر ثم تركها كذلك ايام ثم اخبرها واقمها وانظر الى الحبت
 برفق فان رايت الحبت قد صار مثلا لغيري او اسكنك منه الملو
 الا فرده

فرده الى اترج غير تلك وان لم تتغير الاولى واصنع بها كما صنعت اولادها
 الى الحفرة وتركها ثلاثة ايام ثم اخبرها بعد ذلك بخدش اللؤلؤ ما يريد
 من اللؤلؤ واسكنك العمل فانها ثلاثة ايام ما تجد رفق في جام قوارير ثم
 قطر عليه شيئا من بياض البيض الحام مصقلا ثم اخبره واعلمه الحبة على
 قدر الذي تريد من الكبير واتى صنعت اردت ثم ثقب كل حبة بشعرة خنزير
 ثم اخبره وصيرته في قطن نظيف في حق وتركه في ذلك الحق اربعين يوما
 حتى يحق وينقق **ثم حذا** طلقا محلويا قد كس قبل ذلك في الاتون اخبر
 اتون الرجا حين ثلاثة مرات ثم خلله واصفده بعد ذلك في اللينيق
 فسير هذا في قارورة واسعة القم ثم حذا الشعرة التي فيها الحبة و
 اغمسها في هذا الماء غمس ثم اخبرها منه وعلقها بيدك حتى يخف
 ثم اعد لها مرة اخرى تفعل ذلك ثلاثين مرة والاجود ان تفعل بها
 ثمانون مرة فاذا فرغت من غمسها وعلقها فاحضر الشعرة وجففها
 ناعما في حق كما عرفناك انفا شبرا او اكثر ثم احلوها على حسب
 ما تريد **ثم حذا** السمل الطري الكبير ساعه ما يخرج من الماء فانقب
 عيون ثم اجمع الماء الذي يسيل من احد اقران في قدح من رخاج
 مطين ثم صنفه على نار حمرة لينية ثم صير الحبة فيها حتى تكتسب
 بذلك الماء ناعما ثم اخبرها وبردتها ثم اخبرها بالماء العذب ثم
 اجلوها فان لم تقدر على عيون السمل فحل الطلق ثم دعهما اول
 في الحق والقطن شبرا او اكثر فانها يخرج عجيبه في الحسن والجمود
 ان شاء الله تعالى **باب** اذا اردت ان تفعل لؤلؤا كبيرا فاعمد
 الى اللؤلؤ الصغار والو في الزجاج واعصر عليه الحصر من
 اول عسرة ولا تجعل حثورة فيه بل يكون صافيا متروقا في السنية
 ثلاثة ايام او اكثر وضع اللؤلؤ فيه ولا يدع الماء ان ينفق
 عن اللؤلؤ وكلما نقص رديه من ماء الحصر من تدعه اياما وثلاث
 كل يومين او ثلاثة حتى يلبث اوسيل كما انه كزبيق او كما ماء ففند ذلك

اي صوت

عشرة ايام

المكتبة المركزية - في السلوفاكيا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن علي بن عربي الخاتم الطائي الاندلسي المكنى
بالشيخ الكبير واقف الطهر والجوه هو الابرار قد سنا بسره العزيز المجد لله
رب العالمين وصلى الله على الروف الرحيم وبعد سئلنا عن القواف
الحركات حرف السوال الخارج من الشهر **ز** كانت المنزلة القافية حرفها **ج** و
من السيارة حرف **ر** ومن السائل حرف **م** فلهذا الامهات التي خرجت
اربعة وهن **ن** **ز** **م** **د** **ش** **ن** المتولد عنها **ط** **ه** **ت** **س**
المتولد عنها **ي** **و** **ت** **ع** المتولد عنها **ك** **ز** **خ** **ف** المتولد عنها **ل** **ض** **و**
المتولد عنها **م** **ط** **ض** **ق** المتولد عنها **ر** **ك** **غ** **ش** المتولد عنها **ل** **ع** **ل** **ات**

المتولد عنها **زم ب ث** المتولد عنها **ض ن ج ح** المتولد عنها **ق س د ذ**
 المتولد عنها **ر ع ه ض** المتولد عنها **ش ف و ط** المتولد عنها **ت ص ز ع**
 المتولد عنها **ث س ح ا** المتولد عنها **ج ز ط ب** المتولد عنها **ش ف و ط**
 المتولد عنها **ض ت ك د** المتولد عنها **ظ ث ن ه** المتولد عنها
ع خ م و المتولد عنها **ا ذ ن ز** المتولد عنها **ب ص س ح** المتولد
 عنها **ج ط ع ط** المتولد عنها **د ع ف ي** المتولد عنها **ه ا ص و** المتولد
 عنها **و ب ق ل** فهذه هي صورة المتخارجة جفريّة الخارجة عن الصورة
 التي هي الامهات الاربعة الذي هم **ز ح ر م** فبهذه ثم ستر الاختصار وقد
 كشفنا لك عن السر المصون الذي اخرجناه في نفس العاشر ننشر العساكر فخرج
 من ايهم ودر الملك **الغافق** يهبط الى القاء **السين** تسل عين النية الفاسدة لا
 توجب له صلة عادية اني اخاف ان يبدل دينكم وان يظهر في الارض الفساد
 ومن كثر ما ظلم كثير يوم رحيل العلم دخل **ق د** تلقاه **س** في احسن ترتيبين
 قاتل بصدق ولم يحسن فقتل بعدما اجل واحسن دخل **ق ح** فتلقت **ع** العايب
 وهذه اول مصايبه سار بتلك العساكر العظيمة الكثيره حل **ق ح** فتلقت **ع**
 وصل الى اقصى الغايات وحياته **خ** اوجبت هذه الثعبات نقلت الخزانين
 من **م الح ج** وربما سابق الحخير في سوق الامير لم يطع **س** الا بواسطته **ج ح**
 طار اسلاه وكاتباه وسالاه بما خرج الى الوعد المعلوم خذله القوم فقتلوه
 فما وجدوه ذهبت الاطراف جاءت الاحقاد قد تركت فكان هكذا انطق القرآن
 فكانوا الكهشيم المختصر ان كل شيء خلقناه بقدر من عاد منهم حاد عنهم جاء
 اهل التحقيق والتسبيت وقع اهل التحقيق والنشيت بما دخل **س ح** نادى
 الامان وهيها ت اخرجهم بغيره فقتلهم ظلماً بتدبيره هذه اول الفترات
 ليس لاهل الجفا وفا وصل **س د** فتصدق وترقق واعتقدوا بنا وظهر
 امرنا قامت سنة الحقيقة والفضحة الطريق اقام الى طريق التمام ثم سار
 بالعسكر الجرار ملك عبيد واخر اهبطوا مصرافان لكم ما سالمتم **س** قتل
 ط ط ط

ط ط ط قتل صالح فملت اليه الهدايا وعادت ساو من سبابا
 وقع الفسق ان الملك اذا دخلوا قريته افسدوها وجعلوا اعزة اهلها
 ازالة لا تشكر على امام **ميم شين** يكون سبب هذا كل انكر واعتبر بطش
 في القابلة ظلمت فيه الاكل فخرج منها غير صحيح بدعيه الذابقي
 لا تخلف **خ** يحون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينتقلون عادوا وان
 كان العود **ا ح د** فليس محمود ولما عاد **د س** خلق **ح** فقص ادم
 ربه ففوى هل يحسن ان يكون من التدبير امير ان الله على كل شيء قدير
 عاد الى الوطن وضاق العطن اني امر الله الكبير الذي استوى
 الغنى والفقير استخفى **س س** تكوار التمكن شغل رتبة عليا جلت
 مكافاة بها الحق اعلاه على ساير الامم محاش **ح** واصبح اهل الشام
 في عنا عظيم ما منهم سليم بعد سليم وسوا الستم في الاسم على **ح** الحكم
 اعقبه اللق اراد ان يكون السلطان وما كان له عليهم من سلطان
 صادر الرجال واحدا الاموال فقتل في اقبه الاماكن لما كان الحق غير
 راكن كم سار وفتح من الكفار اعني الامصار وور السعد الذي لا يمار
 والعز الذي لا يباراع ليس له شيء من الذين في تدبير اللق في السيرة
 والاولي بحسب واما مواهم ورجال وفاق برهم ما كانوا يستهزون
 وفي الثانية يغره العدو ويطلق نارا من الثقب ليس لها حدود
 بتدبير يشعبه الا را فلا يكاد بعد سليم من النصب ولم يزل مستورا
 في الثقب وكان امر الله مفعول قدره مقدورا بتدبير العبد لا تأثير
 له في حكم الرب رب مقتول بالسيف الذي شتهر وساقط
 في البرية الذي جفرا اذا ضعف الرجال فما سفت الاموال انت

وحد

حضرت حفصه ربه حضرت ابياس عليهما الصلوة والسلام بربريه
بولشوب لوكلمات بربره مفارقة ايديرلر بسم الله ماشاء الله
بسم الله لا يسوق الخير الا الله بسم الله ماشاء الله
ولا يكتشف السوء الا الله بسم الله ماشاء الله ما يكتم من نور محسن الله
بسم الله ماشاء الله لا حول ولا قوة الا بالله

[illegible]